

# Catalogue 2011

collection : « Philosophie – d'autre part »

collection : « La passée »

collection : « Carnets »



éditions de **La Phocide**

Jean-Luc Nancy

Le poids d'une pensée,  
l'approche



Jean-Luc Nancy  
**Le poids d'une pensée,  
l'approche**

ISBN : 978-2-917694-01-5

Parution : 15 septembre 2008

**L**a pensée pèse exactement le poids du sens. L'acte de la pensée est une pesée effective : la pensée même du monde, des choses, du *réel* en tant que *sens*. Le poids d'une pensée, c'est très exactement l'inappropriabilité de l'appropriation, ou l'impropriété du propre. C'est le poids léger d'une approche – au plus près de ce qui ne se laisse pas saisir.

Gérard Bensussan

Éthique et expérience  
Levinas politique



Gérard Bensussan  
**Éthique et expérience  
Levinas politique**

ISBN : 978-2-917694-00-8

Parution : 15 septembre 2008

**L**'éthique levinassienne ne consiste pas en une assomption de l'expérience morale. Elle pose la question du rapport entre la singularité d'un bouleversement, le face-à-face, et la Justice : la politique entendue comme une pratique qui viendrait « après », entre les expériences pré-politiques et leur traduction dans un « parler politique » multiforme.

Frédéric Neyrat

Instructions pour une  
prise d'âmes  
Artaud et l'envoûtement occidental



Frédéric Neyrat  
**Instructions pour une  
prise d'âmes  
Artaud et l'envoûtement occidental**

ISBN : 978-2-917694-09-1

Parution : 15 janvier 2009

**L**a folie d'Artaud est entrée en conjonction avec le déni occidental. Sa folie s'exprime là où l'« Occident » a toujours refusé de s'exprimer sur lui-même. L'envoûtement est un nom à la place de l'impensé occidental. L'impensé du rapport entre Dieu, la techno-science et le capitalisme.



Gilles Aillaud  
Jean-Christophe Bailly  
Klaus Michael Grüber  
**La medesima strada**

ISBN : 978-2-917694-03-9

Parution : 15 septembre 2009

**P**eut-il y avoir place pour le tragique aujourd'hui et si oui, comment ? *La medesima strada*, spectacle créé à Milan en 1988, s'était donné pour but de donner une consistance théâtrale au lien entre tragédie et philosophie. Il le faisait violemment, sur pièces, en confrontant les fragments des présocratiques à des extraits d'Antigone fonctionnant comme des déclencheurs.



Boyan Manchev  
**La métamorphose et l'instant**  
Désorganisation de la vie

ISBN : 978-2-917694-02-2

Parution : 15 septembre 2009

**L**a métamorphose et l'instant, ces deux figures privilégiées de l'événement, s'aventureront dans la voie de la dynamique des singularités. Leur mouvement s'effectue, pour chacun des six essais de ce livre, à partir d'un cas concret – les romans de Dostoïevski, les écrits de Bataille, d'Artaud et de Blanchot, ainsi qu'une *Nature morte* de l'artiste contemporaine Sam Taylor-Wood.

## nouveauté 2011 :



Jean-Luc Nancy  
**La ville au loin**

ISBN : 978-2-917694-12-1

Parution : 15 janvier 2011

**L**a ville n'a pas toujours été, elle ne sera pas toujours, elle n'est peut-être déjà plus. Si l'on songe qu'en même temps « la ville » est un motif (un concept peut-être, en tout cas un schème, une sorte de monogramme ou d'emblème) qui converge, confine et consonne avec rien de moins que le motif de la « civilisation » elle-même.



Platon  
**Lettre VII extraits**

ISBN : 978-2-916332-19-7

La déception politique vécue en Sicile oblige Platon à penser à nouveau frais son rapport tout entier à la vérité et à la pratique de la pensée : l'expérience d'une *déception philosophique* et d'une négation nostalgique.

Andrea Potestà  
**Voyage à Syracuse**  
La déception face à l'écriture de la vérité

Parution : 15/10/2009



Nicolas Machiavel  
**Lettre à  
Francesco Vettori**

ISBN : 978-2-916332-18-9

La campagne toscane est le lieu de la méditation et de la mélancolie de Machiavel : forcé de renoncer à la fréquentation de l'espace public, il est réduit à hanter des lieux « impolitiques ».

Serge Mboukou  
**Espace et temps  
de la méditation politique**

Parution : 15/10/2009



Jean-Luc Nancy  
**Trafic/déclit**

ISBN : 978-2-916332-11-6

La ville et la photographie conviennent l'une à l'autre. Peut-être même pourrait-on aller jusqu'à dire qu'elles se contiennent l'une l'autre : la ville est toujours dans la photo comme la photo devait naître dans la ville.

Benoît Goetz  
**Les villes de Nancy**

Parution : 15/03/2010



K. Marx / F. Engels  
**Trois lettres à propos  
du mode de production asiatique**

ISBN : 978-2-916332-10-7

La notion de « Mode de production asiatique » est un véritable thème de réflexion scientifique permettant, en particulier aux anthropologues, de réévaluer les analyses produites sur l'esclavage et la féodalité.

Jean-François Bert  
**Penser Marx avec  
l'anthropologie**

Parution : 15/03/2010

nouveauté 2011 :



Friedrich Engels  
**Anti-Schelling**

Préface de Gérard Bensussan  
Traduction de P. Lewandowski, revue par H. Bailly

ISBN : 978-2-917694-11-4

Parution : 15 janvier 2011

**TEXTE INÉDIT EN FRANÇAIS**

**L**e 15 novembre 1841 au soir, dans l'Aula Magna de l'Université de Berlin, des centaines d'auditeurs se pressent pour entendre la leçon inaugurale de Schelling. La solennité de l'événement et la tension qui y préside n'échappent à personne. Dès les premières lignes de l'*Anti-Schelling*, recueil des trois textes inédits en français, écrits entre 41 et 43, le très jeune Engels restitue ce climat avec un vrai talent journalistique et littéraire. Mais il ne faudrait pas croire que le témoignage d'Engels relève seulement du genre reportage ou compte-rendu. Il se tient véritablement à la hauteur de l'événement en en circonscrivant l'enjeu gigantomachique. L'amphithéâtre est un « champ de bataille », écrit Engels, une scène métaphysique, l'arène où vont bifurquer dans l'affrontement les deux voies de la philosophie : « deux vieux amis de jeunesse, collègues de dortoir à Tübingen, se font face quarante ans plus tard... L'un d'eux [Hegel] mort depuis dix ans mais plus vivant que jamais. L'autre [Schelling] intellectuellement mort depuis trois décennies » et pourtant de retour. Le jugement est évidemment prévenu et le parti d'Engels est pris dès le début, « protéger le tombeau du grand homme » contre toutes les attaques qui s'annoncent.

**E**n Grèce centrale, autour du Parnasse, la Phocide antique est un pays de passage, un carrefour où se joignent les routes de Delphes et de Daulis. À cette croisée des chemins, Œdipe prit part à son destin pour s'ouvrir aux bifurcations de l'existence, à ses voies impensées. Terre de retour et d'errance, territoire de l'ailleurs, la Phocide est le lieu d'une appartenance révélée où pourtant le meurtre du père n'est encore qu'une erreur, le savoir une porte ouvrant sur l'abîme et le sol à nouveau foulé le commencement d'un exil.

Les **éditions de la Phocide** souhaitent trouver des espaces pour la réflexion où puisse se rejouer le moment initial de l'étrangeté qui préside à la découverte, celui qu'Œdipe éprouva en Phocide. À ce risque, celui d'un bouleversement des lieux, d'un mouvement entretenu de déséquilibres dans nos langues et discours, elles voudraient se tenir pour accueillir, au lieu même de ces bifurcations, une diversité de passeurs et de passants, pour s'ouvrir à leurs traces comme à leurs éclats.

De l'accueil des écritures contemporaines à l'interrogation renouvelée des réflexions transmises par la tradition, La Phocide affirme avant tout une pratique de la philosophie en mouvement, périlleuse et intempestive, exigeante aussi bien que soucieuse de mettre au jour, sans complaisances, le tissu d'aporées qui pèsent sur notre présent.

## *éditions de* **La Phocide**

79, rue Villiers de l'Isle-Adam

75020 Paris

Tél. : 0970.446.883

Site : [www.phocide.fr](http://www.phocide.fr)



*Distribué et diffusé par :*

**Collectif des éditeurs indépendants**

37, rue de Moscou – 75008 Paris

Tel : 01.45.41.14.38 – Fax : 01.45.41.16.74